

六一儿童节前,带着儿子跑到超市选了一把玩具机关枪,带奥特曼声音效果的那种。看他开心的样子,我想起了小时候父亲给我做的小手枪。

那时候我在上小学,当时流行打火柴的小手枪:木板上面排列着带小眼的铁链,把火柴倒插在最前端,扣动扳机就能听见一声响,很多同学都想要借一把玩,当时我是班长,心里想怎样才能得到一支小手枪呢?

晚上吃饭时,父亲看出我有心事,在听清了缘由后,也没有说话。第二天晚上,我看见父亲找来一个木块,用锯条一点点锯成了三角形,他面前放着自行车的链子拆成的小铁链,还有粗细不均的铁条。父亲蹲在那里把铁链固定在了成型的小木块上,又把铁条的一端扳成了十字结,穿进铁链的小孔里,然后他在废旧的自行车轮胎上剪了一个环形的小皮带套在了铁条的十字结上。

煤油灯下,我也蹲在那里兴奋地看着父亲一点点地把一个小手枪做得像模像样,父亲反复调整:要么扳机松了,要么铁链歪了。农村的深夜是那么的寂静,耳边传来声声,空气中顿时弥漫着火柴被点燃时特有的气味。我看着父亲,觉得灯光下的身躯是那么的伟岸。父亲把小手枪递给我,说了句:“好好干才能干成!”

年幼的我只是模模糊糊记住了这句话,父亲说的“好好干”到底是什么意思呢?

父亲早年在范县电视机厂工作,当时有一个名额可以安排家属到范县服装厂,他让给了工友,母亲从此就呆在了孟楼老家。由于父亲工作勤恳,筹建范县炼油厂时,又把他抽了过去,为了争取建厂物资,父亲在北京整整呆了3个多月。临近春节,父亲让其他人家回家过年,自己在北京坚守。当时我刚出生,发电报让他起名字,那年恰逢龙年,武氏家谱排到“德”字辈,父亲回话就叫“武德龙”吧。

炼油厂建成后,父亲又被调到了离家30多里远坐落在乡镇的范县化肥厂,也就是后来归濮阳市石化局直属的市第三石油化工厂,并在那里退休。退休的时候父亲带回家的是两个装满书的木箱。

每当家庭困难需要帮助时,亲友们都很惋惜当时让出那个进城的机会,让外人不理解的是,干了这么多年工作,曾管过多年物资的父亲,直到退休家庭还是如此清苦。父亲总是对年幼的我们说,“好好干不行了吗”。

“好好干就行了”,这句话让我对生活和学习从模糊走向了清晰,他像是一道考题,其实本身就是一个答案。

1997年,我警校毕业面临分配,按籍贯和考生来源应该回到老家的乡派出所工作,很多同学为了留在城市,费了很大周折也未能如愿,而我正在农村老家地里干活时,接到了去市公安局工作的通知。因为当年的分配政策是:只要父母一方在市属单位工作的,就分配到市里。

为我送行的时候,全家人都沉默了。不过,我想,没能带着孩子随父亲进城的母亲,应该在心里释怀了那个遗憾;家人们也应该理解了父亲像一块勤勤恳恳任劳任怨而无怨无悔的那份坚持。我更多地想起了父亲这些年不为人知的寂寞。当天晚上父亲打开了一瓶泰山特曲酒,我们俩面对面坐着,我给他满满斟了一杯,双手为他端起来,他一口喝下,说:“一定要好好干啊!”

“好好干”这个朴素的想法让我在工作和生活中充实又快乐,而“对党忠诚,服务人民,执法公正,纪律严明”,为我和我的警察战友们明确了职责,指明了方向。

5月18日,刚刚履新的濮阳市公安局党委书记王延青明确表态:要做一个让党委政府放心、让老百姓拥戴、让民警信赖的公安局长,并将在全市公安机关叫响“劳动者光荣,奉献者最美”,真正让吃苦的人吃香,实干的人实惠!

坐在会场的我,眼前浮现出父亲在灯光下为我制作小手枪时的场景,那一举一动穿越岁月的云烟扑面而来,我也瞬间明白了父亲说的“好好干”这句话的深刻含义和良苦用心:当学生就要好好学习天天向上,当工人就要勤勤恳恳努力做工,而作为一名人民警察,当然就意味着责任和奉献!

(作者单位:河南省濮阳市公安局)

故土上的春天

□ 余孝安

故乡的春天是从深冬开始的,乡亲们常常用谚语丈量春天的脚步,“一九二九怀冬插手,三九四九冻死老狗,五九六九河岸看柳……”老话说乡亲没什么闲情逸致看那一年一度再次焕发青春的柳枝儿,含苞待放的桃花梨花儿,他们心中憧憬的是自己创作的春天。

五九六九他们已开始整修锄头、犁耙……男人在锄叶和锄把结合部加上木楔,狠狠在坚硬的石头上撞击几下,一把牢固的锄头就修整完了。修整犁铧就不那么容易了,得请个木匠,用上半天的时间,更换构件,修整后还得试一试,看是否活泛才算结束。接着几天,就渐渐等待谷雨了。

说来也奇了,谷雨一到,冬天久违的雨淅淅沥沥从东西南北的天空不断地飞来,树上的鸟儿不停地唱着



□ 季宏林

虽说这么多年过去了,我仍时常想起老家的两棵梨树。

年少时,我家是三间土墙瓦屋,墙壁上布满了的墙眼,是土蜂们的居所。夏天的时候,我常在墙眼里掏土蜂,装进一只洗净的墨水瓶,逗着玩。年久了,墙壁上裂开一道道缝,到了冬天,凛冽的寒风从墙缝里钻进来,父亲用稻草塞进墙缝,这才勉强抵御住了寒风的侵袭。

老屋后种了两棵梨树,一大一小,大的正对着堂屋,小的位于西北角,靠近一条逼仄的巷子。我家隔壁住着一对老夫妻俩,我管男的叫大阿太,女的叫小阿太。大阿太患有气管炎,整天咳咳巴巴的,一到夏天就喘不过气来。据说,他的老毛病是年轻时在防汛抗洪中落下的。他有两样嗜好:烟和酒。后来,实在咳得不行,他只好戒了烟,唯独酒没有戒掉。小时候,我常从梨树下经过,上阿太家玩耍,有时替大阿太买酒,剩下的零钱往往就归我了。

那时候,我特别喜欢春天和夏天,大概与梨树也有一定的关系吧!春天,梨树开花了,蜜蜂、蝴蝶在花丛中飞舞,我的心情也莫名地愉悦起来。晨读的时候,我挪条板凳坐在梨树下,浑身浸透在花香中,似乎连书本也溢出了清香。而我最不愿意看到的,就是风雨过后的凄美景象,如雪的梨花漫天飞舞,一夜之间化作了尘埃。

不久,一颗颗青涩的果子从浓密的树叶里露出来。一有空,我就到梨树底下转悠,盼着青果子快点长大,可它们仍是一副老样子。一晃就到了夏天,果子在不知不觉中长

大,再也隐藏不住它们的身子,一个个圆溜溜的,大如拳头。只是样子不太好看,上面麻点点的,十分粗糙。梨子成熟时,我常爬到树上摘,够不着的时候,就举起竹竿敲。我家的梨子汁水多,特别甜。见邻家的孩子来了,母亲就多敲几个下来,让他们也解解馋。下地干活的汉子,有意绕道我家的巷子,举起除草用的“竹鸟子”敲下几个梨,一边走,一边啃着。

梨子吃多了,也是那个味。后来,我姐姐学着做梨子罐头。她将梨子切成瓣瓣,放进罐头瓶里,灌满凉开水,放入白糖,封紧盖子,不出半个月就可以食用,又脆又甜,跟买来的罐头并无两样。

秋风起的时候,树叶纷纷落下,那些幸存的梨子再也藏不住了,成了我们最后的美味。

秋冬季节,父亲在梨树底下刨个坑,倒进去一筐油饼,来年的梨子结得又大又甜。

说起这两棵梨树,应该有些年头了,我不知是谁种下的,或许是奶奶,或许是父亲。当初,他们种下了梨树,不仅为老屋增添了一道风景,还饱含着一种深深的爱。老屋翻了一次又一次,父亲始终没舍得动梨树。直到最后盖起了4间平房,宅基地实在不够用,不得已才将它们锯掉,让我伤心了好一阵子。

多年后,与梨树一同消失的,有隔壁的大阿太、小阿太,也有我的奶奶和父亲。曾经,在梨花盛开的春天,他们在梨树下驻足仰视,脸上的笑容像梨花一样灿烂。

(作者单位:安徽省无为市公安局交管大队)

漫画/高岳

□ 柳永建

中国警魂

是奉献也是精神传承
是奉献也是精神传承
不忘托付练就过硬本领
不忘托付练就过硬本领
任重在肩锻造火眼金睛
任重在肩锻造火眼金睛
心中的梦蔚然成林
心中的梦蔚然成林
风雨难挡满怀的激情
风雨难挡满怀的激情
脚下的路不断延伸
脚下的路不断延伸
把平安写在大地的扉页
把平安写在大地的扉页
愿所有的憧憬都能成真
愿所有的憧憬都能成真
情暖万家像满天星
情暖万家像满天星
心系百姓似一团火
心系百姓似一团火
警徽闪耀尽显威严
警徽闪耀尽显威严
与时代同行,与人民共振
与时代同行,与人民共振
护航中国使命神圣
护航中国使命神圣
把汗水凝聚成海的澎湃
把汗水凝聚成海的澎湃
壮志不移巍峨成山的坚韧
壮志不移巍峨成山的坚韧
挺立天地无悔今生
挺立天地无悔今生
把热血汇聚成山的澎湃
把热血汇聚成山的澎湃
中国警魂!

□ 邓仲祥

记忆中的乡愁

夜深人静时,抬头仰望
与月亮的对视
心中的那盏灯光
心中的那盏灯光
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤
不管走到天涯海角
不管走到天涯海角
在寒风中变成了
在寒风中变成了
挂在外头晚没了夕阳
挂在外头晚没了夕阳
母亲站在村口,长时凝望
母亲站在村口,长时凝望
总是忘不了孩提时的奔跑
总是忘不了孩提时的奔跑
戏逐的场景非常热闹
戏逐的场景非常热闹
一尊永恒的雕像
一尊永恒的雕像
在夜深人静时,抬头仰望
在夜深人静时,抬头仰望
故乡的月光淡雅如水
故乡的月光淡雅如水
成为游子惦念的忧伤
成为游子惦念的忧伤